

ELLE DECORATION

**OBJETS
DE DÉSIR**

Les plus
beaux
cadeaux
déco

Style
& design **5**
APPARTEMENTS
BIJOUX

Relooker
**SA MAISON
DE FAMILLE**

Un réveillon
4 POSSIBILITÉS

78 - 250 - F: 4,80 € - RD



N° 250 DÉCEMBRE 2016

FRANCE METROPOLITAINE 4,80 € / AND: 5,50 € / A: 7,50 € / BEL: 5,70 € / CAN: 7,50 CND / D: 8 € /
DOMS: 5,80 € / CH: 8,90 FS / ESP: 5,50 € / FIN: 7,80 € / GR: 6,80 € / IT: 5,80 € / LUX: 5,70 € / MAR: 6,8 MAD /
MAY: 10 € / NL: 6,70 € / PORT. CONT: 5,50 € / POLY A: 19,50 CFP / NG A: 1800 CFP / TUN: 8,30 TND

ELLEDECORATION.FR

Portrait de maîtres
Lorenz Bäumer
collectionneur éclairé.



Mur d'inspirations

Dans la chambre forte, les bijoux sont exposés entre esquisses sur papier et souvenirs oniriques.



LORENZ BÄUMER

Le joaillier collectionneur

Amarrée dans la cour d'un hôtel particulier de la place Vendôme, la nouvelle boutique de Lorenz Bäumer est une invitation au voyage.

RÉALISATION **MARIE-CLAIRE BLANCKAERT** TEXTE **PHILIPPE TRÉTIACK** PHOTOS **MARIE-PIERRE MOREL**



A l'image des cabinets de curiosités – les « Wunderkammer » qui envahirent l'Europe au XVIII^e siècle –, la nouvelle boutique du joaillier de la place Vendôme est une resserre à souvenirs personnels. L'imaginaire s'y déploie sous les formes insolites de papiers collés, de feuillets d'ouvrages arrachés, de photos, d'objets baroques et de cartes postales punaisées sur les tentures. Sis à l'adresse de la précédente boutique, doté toujours de son entrée sur cour, l'espace est déroutant. Car s'il s'agit d'y exposer les dernières collections de bijoux de Lorenz Bäumer, l'aménagement s'y lit comme une « carte du Tendre », une mise à nu de quelques-uns des fantasmes et plaisirs de cet ingénieur d'origine allemande, formé à l'Ecole Centrale à Paris : la mer, le whisky, l'innovation technique. Une fois franchi le sas d'entrée, le visiteur est coincé entre un boudoir confidentiel, niché derrière un paravent, et une cabane de surfeur. Si les parements ►

Un vrai bijou

Des l'entrée, la console "Cristalloïde" d'Hervé Van der Straeten sert de présentoir aux pièces de joaillerie. Au-dessus, œuvre du plasticien Mathieu Mercier.



EN VUE LORENZ BÄUMER



Plié-déplié

L'escalier comme un origami de verre. Au mur, "Diamond in you" de l'artiste Tatsuyo Miyajima.

Ad vitam aeternam

Exceptionnelle collection de photos de la colonne Vendôme, signées Robert Doisneau, Stephen Shore, Charles Marville, Willy Ronis...

de bois sont, ici, en tissu de laine et les fauteuils plus confortables que des rochers balnéaires, l'ambiance est aux embruns. Des sables, rapportés des plages où les vagues assassines fascinent les athlètes de la glisse, dorment dans des bocaux. Quelques photos encore et, comme un totem, une planche à voile dressée. **L'inspiration naît ici de la nature et de ses technologies cachées. Perle rare et puce informatique peuvent voisiner dans une même boucle d'oreille.** Dans la pièce forte, montres, broches et autres bagues des dernières collections ornent des plats aimantés que l'on déplace à volonté. Une ambiance de lave et d'anthracite domine. Lorenz Bäumer aime le gris des météorites au point d'en badigeonner les murs. ►

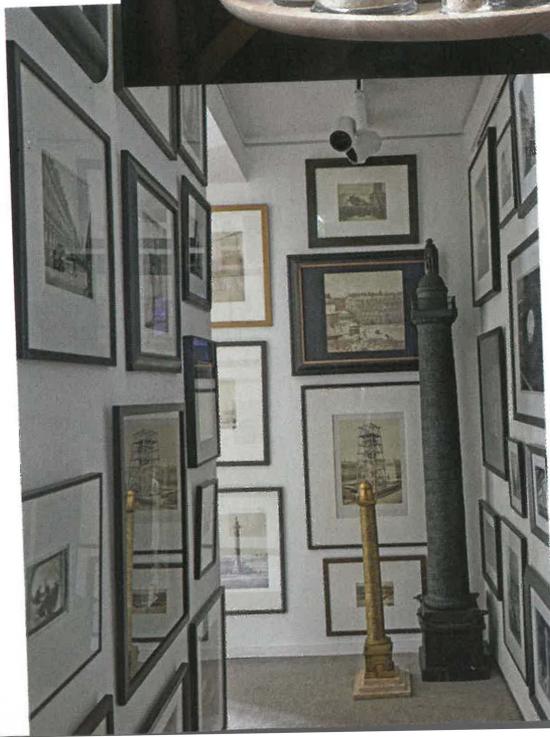


Adresse secrète

L'entrée de la boutique sise au 19, de la place Vendôme.

Album souvenir

Une installation singulière de photos de surf et un « bar à sables », clin d'œil à la passion du joaillier.





La cabane du surfeur

L'inspiration du joaillier naît ici, de la nature et des technologies cachées. Parement en bois et tissus, une planche à voile s'y dresse comme un totem.

A la console à facettes miroirs, dessinée par Hervé Van der Straeten et qui accueille le visiteur, répond en écho l'escalier à fractale dessiné par le joaillier lui-même. Des œuvres d'art, tel un portrait de Lorenz Bäumer par Vik Muniz habillent les murs. Al'étage, le petit bureau du joaillier donne sur la colonne Vendôme. Le tortueux couloir qui y conduit s'orne d'une collection de photographies anciennes et contemporaines de cette colonne justement. Érigée, abattue, rebâtie, elle trône, monumentale et patinée, indestructible comme les pièces les plus belles, nées d'une imagination fertile nourrie de sel, d'engrenages et de vent ■